



6 de abril de 2010, 09:50

0 comentaris

Tres personas, todos los cuerpos

La Poderosa

CARN DE CANÓ

BÁRBARA RAUBERT NONELL (AVUI, 03/04/10)

Maduresa corporal acompanyada de maduresa mental que es demostra feliçment en una maduresa escènica teixida de capes fines on els passatges coreogràfics han quedat aferrats als ossos i a les ànimes de tres intèrprets dirigits per Bea Fernández: el seu cos d'avui, fet de les sumes i les restes del d'ahir, ens interpel·la, valent, proper, com una particular història de la dansa des d'uns subjectes que continuen reinventant-se. Monse Penela, Mauricio González i Bea Fernández són els interventors genials d'aquesta triple autobiografia multiplicada per tots els cossos que en un moment o altre han pres forma en els seus: el pas per diferents companyies, el trasllat de ciutat en ciutat per buscar feina o formació, les amistats i contactes professionals, el deambular per escenaris... fins a arribar avui a La Poderosa, a mig camí entre un piset d'estudiants i una nau industrial que permet llibertat de càtedra i presentació d'obres íntimes.

Bea Fernández ens fa la seva versió d'un clàssic de Metallica amb una tornada que xiuxieja "cesc-ge-la-beert", mentre va despullant-se de tota intel·lectualitat; Monse Penela marca un recorregut pels mals que en algun moment van habitar i modificar el seu cos. Un maltracte físic per mor d'un ideal de bellesa que fa sentir-se a través del dolor de qui l'executa però que mai no transcendeix a l'espectador, com un preu a pagar per tal d'establir comunicació, un amor necessàriament violent. El darrer a prendre el relleu és Mauricio González que presenta uns *tours en l'air* que, sobreposats al seu humor homofílic i clownesc, fan un còctel explosiu. La pobresa dels mitjans escènics de La Poderosa en mans de tres persones sàvies i genuïnament creatives queda transformada en una obra d'art.



Imprimir article



Enviar a un amic

Dimensió lletra



Gran



Petita

Més informació a...

Dansa contemporània · [La Poderosa](#) · [Bea Fernández](#) · [Monse Penela](#) · [Mauricio González](#)

La manera més fàcil de navegar pel web

Cartellera
TeatreBCN



publicitat

T'agrada aquest article?



SI

No

50%

També...

1. Las Santas/La Poderosa
2. Cuerpos monárquicos?
3. La Porta endolceix desembre

Aquests són alguns dels articles relacionats

Els vostres preferits

1. Tres personas, todos los cuerpos
0 comentaris
2. Berlín
0 comentaris
3. Dictadura-Transició-Democràcia
0 comentaris
4. Sergi Buka
5. Electra
6. TEATRE ROMEA

0 comentaris



Si vols opinar, has de ser Amic de TeatreBCN

[Registra't aquí](#) i gaudeix dels avantatges de ser Amic de TeatreBCN

I si ja ets Amic de TeatreBCN, [entra i diques la teva...](#)

També...

Aquests són alguns dels articles relacionats



Reportatge En emergència

Las Santas/La Poderosa

Dansa singular

Crítiques

Cuerpos monárquicos?

La Poderosa

